

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ЖИВОПИСЬ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ**

Направление подготовки *54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ*

Профиль подготовки *СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО*

Квалификация выпускника *магистр*

Форма обучения *очная*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела <i>(пункт/подпункт)</i> в данном документе
ПК-1. Способен осуществлять художественную деятельность в графике, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в проектную работу	ПК-1.4. Участвует в профессиональных художественных выставках и конкурсах в номинациях по изобразительному, декоративному искусству, графике, скульптуре, дизайну		2.1 Задания практико-ориентированного уровня: 2.1.1 Натурные постановки еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением. 2.1.2 Краткосрочные этюды: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.1.3 Декоративное решение: консультация с обсуждением. 2.2. Текущая аттестация: контроль готовности к занятиям, наличие самостоятельных работ. 2.3. Рубежная аттестация. Задание рубежной аттестации: просмотр натурных постановок и домашних заданий по темам раздела. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности. 2.4. Промежуточная аттестация: просмотр по всем темам семестра .

<p>ПК-4. Способен выполнять в материале собственные художественные произведения, осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.</p>	<p>ПК-4.2. Обладает актуальными знаниями современных материалов, технологий, применяемых в художественных производствах</p> <p>ПК-4.8. Способен самостоятельно выполнять весь комплекс работ по выполнению художественного изделия, произведения искусства в материале</p>	<p>2.1 Задания практико-ориентированного уровня:</p> <p>2.1.1 Натурные постановки еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением.</p> <p>2.1.2 Краткосрочные этюды: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.</p> <p>2.1.3 Декоративное решение: консультация с обсуждением.</p> <p>2.2. Текущая аттестация: контроль готовности к занятиям, наличие самостоятельных работ.</p> <p>2.3. Рубежная аттестация. Задание рубежной аттестации: просмотр натурных постановок и домашних заданий по темам раздела. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности.</p> <p>2.4. Промежуточная аттестация: просмотр по всем темам семестра .</p>
--	--	---

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания практико-ориентированного уровня

2.1.1 Длительные натурные постановки еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в натурных постановках. Компетенции ПК -1/ПК1.4, ПК -4/ПК4.2, ПК4.8

Тема 1. Декоративное решение натюрморта в натуральную величину.

Тема 2. Декоративное решение портрета с плечевым поясом

Тема 3. Решение портрета с руками или фигуры в смешанной технике.

Тема 4. Автопортрет

Тема 5. Декоративное решение натюрморта в ограниченной палитре

Тема 6. Портрет с руками с контрастным освещением

Тема 7. Фигура в интерьере

Тема 8. Декоративный автопортрет

1. Проанализировать аналогичные работы по теме.

2. Выполнить эскиз:

- Поиск композиции (тоновая, цветовая, колористическая организация);
- Поиск тонально-цветовых отношений (теплых и холодных, насыщенных и слабонасыщенных, светлых и темных цветов);
- Поиск технического решения

3. Выполнение работы в цвете.

- Выполнить рисунок с определением основных пропорций.
- Выполнить поиск отношений основных цветовых пятен с учетом общего тонового и цветового состояния
- Выполнить поиск цветотоновых «растяжек» в пределах найденных основных отношений. Работа над деталями.
- Выполнить стадию обобщения. Все живописное изображение приводится к единству и целостности, к тому впечатлению, которое получает зрение при цельном видении натуры, выделяя композиционный центр.

Работа выполняется в цвете на формате А-1. Задание может быть выполнено темперой, маслом, акрилом на выбор.

2.1.2 Краткосрочные этюды: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в самостоятельной работе. Компетенции ПК -1/ПК1.4, ПК -4/ПК4.2, ПК4.8

Типовое задание:

Тема 1. Решение портрета с руками или фигуры в смешанной технике.

Тема 2. Автопортрет

Тема 3. Быстрые этюды

Тема 4. Портрет с руками с контрастным освещением

Тема 5. Фигура в интерьере

1. Закомпоновать фигуру человека на изобразительной плоскости;
2. Определить пропорции фигуры человека, ее движение, характер;
3. Выполнить поиск больших цветовых отношений без подробной моделировки формы.
4. Работа выполняется в цвете на формате А-2. Задание может быть выполнено темперой, маслом, акварелью на выбор.

2.1.3 Декоративное решение: консультация с обсуждением.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в самостоятельной работе. Компетенции ПК -1/ПК1.4, ПК -4/ПК4.2, ПК4.8

Типовое задание:

Тема 1. Декоративное решение натюрморта в натуральную величину.

Тема 2. Декоративное решение портрета с плечевым поясом

Тема 3. Решение портрета с руками или фигуры в смешанной технике.

Тема 4. Автопортрет

Тема 5. Декоративное решение натюрморта в ограниченной палитре

Тема 6. Декоративный автопортрет с руками в натуральную величину

1. Композиционный и цветовой поиск (эскизы);
2. Определение стиля письма, материала и инструментов для работы;
3. Выполнение работы в выбранной живописной технике
4. Работа выполняется в цвете на формате А-1. Задание может быть выполнено темперой, маслом, акрилом на выбор.

2.2. Текущая аттестация

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных вне аудиторно; готовность студента к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной и самостоятельной работы студента.

2.3. Рубежная аттестация

Рубежный контроль осуществляется каждые два месяца. Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершённым темам дисциплины. ПК - 1/ПК1.4, ПК -4/ПК4.2, ПК4.8

1. Представить все натурные постановки по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить все самостоятельные работы по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
 - Продemonстрировать знание: композиции в листе, оптимальный размер изображения, размещение предметов с учетом размеров листа, уравновешенное положение элементов.
 - Продemonстрировать знание: цветовая композиция, использование средств цветовой композиции: контраст, нюанс, цветовая гамма, акценты, цвето-тональные отношения.
 - Продemonстрировать умение найти колористическое решение, особенность цветового и тонального строя работы.
 - Продemonстрировать умение передавать тонкие оттенки цвета и выстраивать цветовую палитру
 - Продemonстрировать умение передавать материальные качества предмета его тональные и цветовые отношения, пространственные планы, воздушную перспективу и пространство.
 - Продemonстрировать умение передавать декоративные задачи в цветовом решении.
 - Продemonстрировать умение найти технику живописи и общее впечатление.
 - Продemonстрировать владение выбранной техникой живописи.
 - Продemonстрировать умение передавать идейно-художественный замысел.
 - Демонстрировать завершенность работ. Полное выполнение поставленных задач.
 -

2.4. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине «Живопись в современном искусстве» проводится в форме зачета с оценкой в 1 семестре и экзамена во 2, 3 семестре.

Промежуточные аттестации – зачет, проводится на последней учебной неделе, экзамен проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры. ПК -1/ПК1.4, ПК -4/ПК4.2, ПК4.8

Промежуточная аттестация: просмотр – это форма итоговой аттестации, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра.

Представить все аудиторные и самостоятельные работы выполненные в соответствии с требованиями. Формат работ А2, А3, А1.

Тема 1. Декоративное решение натюрморта в натуральную величину.

Тема 2. Декоративное решение портрета с плечевым поясом

Тема 3. Решение портрета с руками или фигуры в смешанной технике.

Тема 4. Автопортрет

Тема 5. Быстрые этюды

Тема 6. Декоративное решение натюрморта в ограниченной палитре

Тема 7. Портрет с руками с контрастным освещением

Тема 8. Фигура в интерьере

Тема 9. Декоративный автопортрет с руками в натуральную величину

1. Представить все натурные постановки (законченный вид) за семестр по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.

2. Представить все самостоятельные работы (законченный вид): этюды, эскизы к постановкам, поисковые эскизы, за семестр по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.

3. Полное выполнение поставленных задач.

4. Продемонстрировать знание задач семестра.

Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»; (тестирование проводится в 3 семестре на 14 неделе обучения в часы аудиторных занятий)

Тестовое практическое задание по дисциплине:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-1. Способен осуществлять художественную деятельность в графике, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в проектную работу	Какое название имеет пакет законодательных и нормативных актов необходимых для осуществления творческой деятельности?	А. Авторское право Б. Предпринимательское право В. Уголовное право
2		Какие виды выставок различают?	А. Местная Б. Региональная В. Всероссийская Г. Международная Д. Областная

3		Какой комплекс навыков необходим для создания выставочного(конкурсного) объекта в области живописи?	А. Владение основами композиции Б. Владение школой реалистического искусства В. Владение школой декоративного искусства Г. Владение материалами и инструментами создания живописи Д. Применение аналитической деятельности Е. Владение навыком компьютерной графики
4		Общая методика создания выставочного объекта скульптуры, графики, живописи:	А. Сбор материала Б. Анализ материала В. Эскизирование Г. Создание объекта Д. Оформление договора
5		Что такое переговоры?	А. Процесс создания книги Б. Процесс обсуждения футбольных матчей В. Процесс ведения диалога с целью достижения соглашения между разными сторонами
6		Роль выставочной деятельности в культурном пространстве :	А. Сохранение культурных традиций Б. Пропаганда и развитие искусства В. Профессиональный рост Г. Удовлетворение потребностей общества в эстетике Д. Выявление видового и жанрового многообразия
7		Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:	А. Колоритом Б. Контрастом В. Локальным цветом
8		С чего начинается работа над станковым живописным произведением:	А. Проработка деталей Б. Поиск композиции с учетом выбранного формата В. Построение
1	ПК-4. Способен выполнять в материале собственные художественные произведения, осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично	На чем выполняется декоративная живопись?	А. Холст Б. Штукатурка В. Бумага
2		Какая краска используется в декоративной живописи?	А. Любая Б. Только масло В. Только темпера
3		Какие инструменты используются в декоративной живописи?	А. Кисти Б. Соус В. Мастихин
4		Какими документами оформляется заказ на изготовление художественного произведения?	А. Локальный акт Б. Договор В. Акт передачи. Г. Акт возврата.

	осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.		
5		Нанесение одного тонкого красочного слоя на другой называется:	А. Лессировка Б. Алла прима В. Техника по-сырому
6		Какие дополнительные умения и навыки из перечисленных будут полезны при составлении расчёта стоимости художественного произведения?	А. Владение программой Microsoft Excel Б. Владение программой Microsoft Word В. Умение проанализировать художественный рынок Г. Знание биржевого рынка
7		Какими документами оформляется заказ на изготовление художественного произведения?	А. Локальный акт Б. Договор В. Акт передачи. Г. Акт возврата.
8		Что такое переговоры?	А. Процесс создания книги Б. Процесс обсуждения футбольных матчей В. Процесс ведения диалога с целью достижения соглашения между разными сторонами

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполнения задания практико-ориентированного уровня

Текущий контроль

2.5.1 Оценивание выполнения натурной постановки

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	Компетенции ПК -1/ПК1.4, ПК -4/ПК4.2, ПК4.8 <ul style="list-style-type: none"> • Полнота выполнения натурной постановки. • Своевременность выполнения. • Выполнение рисунка • Организация в цвете. • Законченный вид • Качество живописного решения. 	Натурная постановка выполнено своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения. Композиции на листе, организация в цвете соответствует заданию. Качество живописного решения выполнено на должном уровне.
Не зачтено		Натурная постановка не выполнено или выполнено не полностью. При этом прослеживается не правильное ведение работы. Композиции на листе, организация в цвете не соответствует заданию. Качество живописного решения выполнено не на должном уровне.

2.5.2 Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	Компетенции ПК -1/ПК1.4, ПК -4/ПК4.2, ПК4.8 <ul style="list-style-type: none"> • Полнота выполнения заданий. • Своевременность выполнения. • Последовательность выполнения задания (методика исполнения). 	Самостоятельная работа выполнена своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения самостоятельной работы. Подобраны примеры, соответствующие заданию. Выбраны примеры, показывающие наиболее выразительное решение.
Не зачтено	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение: эскизов, этюдов, копий, творческой переработки. • Организация в цвете. • Законченный вид • Качество живописного решения. 	Самостоятельная работа не выполнена или выполнена не полностью. Подобраны примеры, не соответствующие заданию. Выбраны примеры, не показывающие выразительное решение.

2.5.3 Оценивание выполнения требований рубежной аттестации: просмотр по темам раздела

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	<p>Компетенции ПК -1/ПК1.4, ПК -4/ПК4.2, ПК4.8</p> <ul style="list-style-type: none"> Представление натуральных постановок. Представление самостоятельной работы по темам семестра: этюды, эскизы. Своевременность представления всех работ по темам. Демонстрация умений и навыков в декоративной, академической живописи. Демонстрация техники письма. 	<p>Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней.</p> <p>Демонстрация высокого уровня умений и навыков в академической живописи.</p> <p>Продemonстрировано на высоком уровне техника письма.</p>
Хорошо		<p>Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней.</p> <p>Демонстрация хорошего уровня умений и навыков в академической живописи.</p> <p>Продemonстрировано на хорошем уровне техника письма.</p>
Удовлетворительно		<p>Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней.</p> <p>Демонстрация достаточного уровня умений и навыков в академической живописи.</p> <p>Продemonстрировано на достаточном уровне техника письма.</p>
Неудовлетворительно		<p>Представлены не все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Не представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней.</p> <p>Демонстрация недостаточного уровня умений и навыков в академической живописи.</p> <p>Продemonстрировано на недостаточном уровне техника письма.</p>

2.5.4 Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u>	<u>Выполнено 100 % заданий предложенного теста</u>
Хорошо	2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 70-80% заданий предложенного теста</u>
Удовлетворительно	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u>	<u>Выполнено 40-50 % заданий предложенного теста</u>
	4. <u>Самостоятельность выполнения;</u>	
Неудовлетворительно		<u>Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста</u>

2.5.5 Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации: Оценочные требования к практическим заданиям:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> Представление натурных постановок. Представление самостоятельной работы по темам семестра: этюды, эскизы. Своевременность представления всех работ по темам. Демонстрация умений и навыков в декоративной, академической живописи. 	<p>Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу.</p> <p>Продemonстрировано умение представить на просмотр все работы за семестр на высоком уровне.</p> <p>Демонстрация высокого уровня умений и навыков в академической живописи.</p> <p>Продemonстрировано на высоком уровне техника письма.</p> <p>Контролируемые компетенции ПК -1/ПК1.4, ПК -4/ПК4.2, ПК4.8 сформированы на уровне «высокий».</p>
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> Демонстрация техники письма. 	<p>Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу.</p> <p>Продemonстрировано умение представить на просмотр все работы за семестр на хорошем уровне.</p> <p>Демонстрация хорошего уровня умений и навыков в академической живописи.</p> <p>Продemonстрировано на хорошем уровне техника письма.</p> <p>Контролируемые компетенции ПК -1/ПК1.4, ПК -</p>

		4/ПК4.2, ПК4.8 сформированы на уровне «хороший».
Удовлетворительно		<p>Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу.</p> <p>Продemonстрировано умение представить на просмотр все работы за семестр на достаточном уровне.</p> <p>Демонстрация достаточного уровня умений и навыков в академической живописи.</p> <p>Продemonстрировано на достаточном уровне техника письма.</p> <p>Контролируемые компетенции ПК -1/ПК1.4, ПК -4/ПК4.2, ПК4.8 сформированы на уровне «достаточный».</p>
Неудовлетворительно		<p>Представлены не все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Представлена не вся самостоятельная работа по данному разделу.</p> <p>Продemonстрировано умение представить на просмотр не все работы за семестр на достаточном уровне.</p> <p>Демонстрация недостаточного уровня умений и навыков в академической живописи.</p> <p>Продemonстрировано на недостаточном уровне техника письма.</p> <p>Контролируемые компетенции ПК -1/ПК1.4, ПК -4/ПК4.2, ПК4.8 не сформированы.</p>

Критерии оценивания результатов промежуточной аттестации в виде экзамена в 1, 2 семестре

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1. Методические материалы для оценивания постановок.

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). В них входят:

1. Информация, разъясняющая темы разделов.
2. Требования к постановкам.

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом практическом занятии по соответствующей теме с помощью консультации. Оценивается задание оценками «зачтено» и «не зачтено», согласно пункту 2.5.1.

Декоративность (от лат. – «украшаю») – совокупность художественных средств, усиливающих эмоциональную выразительность и художественно организационную роль произведений искусства в окружающей человека предметной среде.

Цветоведение или колористика – наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, дополнительных и составных цветах, об основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии.

Ахроматические цвета (бесцветные) белый, черный, серый – не имеют цвета и отличаются друг от друга только по светлоте.

Хроматические цвета делятся на основные, составные и дополнительные. Цвета, которые невозможно получить при смешивании каких-либо красок называют основными – желтый, синий и красный.

Производные цвета - это цвета, которые можно получить при смешивании трех основных цветов: оранжевый, зеленый, фиолетовый.

Цветовые отношения — различия цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности. В природе цвет всегда воспринимается в отношениях с окружающими его цветами, с которыми он находится в строгом взаимодействии и зависимости. Цветовые отношения картины должны передаваться пропорционально цветовым отношениям природы.

Колорит в реалистической живописи – это взаимосвязь всех цветовых элементов изображения, его цветовой строй. Главная его особенность – богатство и согласованность цветов, соответствующих самой природе, передающих в единстве со светлотеню предметные и пространственные качества и состояние освещенности изображаемого момента. Колорит этюда или картины определяется:

- 1) богатством и разнообразием цветных рефлексов при лепке объемной формы и передаче пространства;
- 2) выдержанностью пропорциональных природе основных цветовых отношений с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности;
- 3) передачей влияния цвета освещения, который объединяет цвета природы, делает их соподчиненными и родственными.

Тональные отношения

Светлота и цвет предметов и связанная с ними материальность также воспринимаются нашим сознанием правдоподобно в том случае, если тональные различия предметов переданы на изобразительной плоскости пропорционально натурным (белые предметы будут выглядеть белыми, серые — серыми, черные — черными).

Тоновые отношения (соотношения), в своей большей части определяющие тональность живописного целого, определяются переходами и грациями светлотеней на объемных формах, а также соотношениями плоскостных фигур между собой.

Цельность восприятия — умение видеть предметы природы одновременно, все сразу. Только в результате цельного зрительного восприятия можно правильно определить пропорции предметов, тоновые и цветовые отношения, добиться целостности изображения.

Светлота и цвет предметов и связанная с ними материальность также воспринимаются нашим сознанием правдоподобно в том случае, если тональные различия предметов переданы на изобразительной плоскости пропорционально натурным (белые предметы будут выглядеть белыми, серые — серыми, черные — черными).

Общее тональное состояние освещенности

Цвет освещения, его спектральный состав, соответствующим образом влияет на разнообразные краски предметов и объектов природы, подчиняет их определенной гамме. В результате получается колористическое единство цветов.

В зависимости от изменений силы освещения иначе выглядят не только светлота предметов, но и их цвет. При пониженном освещении уменьшается насыщенность цвета предметов. Контрастно освещенные дневным светом места соседствуют с глубокими теплыми тенями.

3.2. Методические материалы для оценивания самостоятельной работы.

Образец требования к самостоятельным работам: «Быстрые этюды»

Работа выполняется в цвете на формате А-2. Задание может быть выполнено темперой, маслом, акварелью на выбор.

- Компонировка, изображения на листе.
- Цветовая гамма. Колорит.
- Цельность живописного изображения.
- Цветовая выразительность.

Образец требования к самостоятельным работам: «Эскиз»

Работа выполняется в цвете на формате А-3. Задание может быть выполнено темперой, маслом, акварелью на выбор.

- Идея
- Компонировка, изображения на листе.
- Цветовая гамма. Колорит.
- Цельность живописного изображения.

3.3. Методические материалы для оценивания декоративного решения.

Образец требования к постановке по заданию: «Декоративное решение натюрморта в натуральную величину»

Работа выполняется в цвете на формате А-1. Задание может быть выполнено темперой, маслом, акрилом на выбор.

- Композиционный и цветовой поиск (эскизы);
- Определение стиля письма, материала и инструментов для работы;
- Выполнение творческой работы в выбранной живописной технике.
- Пластическая и цветовая выразительность.

3.4. Методические материалы для оценивания натурной постановки.

Образец требования к постановке по заданию: «Портрет с руками с контрастным освещением»

Работа выполняется в цвете на формате А-1. Задание может быть выполнено темперой, маслом, акрилом на выбор.

- Композиционный и цветовой поиск (эскизы);
- Компонировка, изображения на листе.
- Цветовая гамма. Колорит.
- Цельность живописного изображения.
- Цветовые полутона в организации живописного изображения.
- Передача пространства
- Пластическая и цветовая выразительность.

3.5. Методические материалы для оценивания выполнения требований рубежной аттестации – просмотр по темам раздела.

Методические материалы для оценивания выполнения требований рубежной аттестации – просмотр по темам раздела - выдаются к каждой рубежной аттестации. В них входят:

1. Перечень, состоящий из натуральных постановок, самостоятельной работы, необходимых для просмотра по темам раздела.
2. Требования к рубежной аттестации.

Оцениваются требования рубежной аттестации оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «не удовлетворительно», согласно пункту 2.5.3

Образец требования к рубежной аттестации.

1. Представить все натурные постановки по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить все самостоятельные работы по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
3. Продemonстрировать знание: композиции в листе, оптимальный размер изображения, размещение предметов с учетом размеров листа, уравновешенное положение элементов.
4. Продemonстрировать знание: цветовая композиция, использование средств цветовой композиции: контраст, нюанс, цветовая гамма, акценты, цвето-тональные отношения.
5. Продemonстрировать умение найти колористическое решение, особенность цветового и тонального строя работы.
6. Продemonстрировать умение передавать тонкие оттенки цвета и выстраивать цветовую палитру
7. Продemonстрировать умение передавать материальные качества предмета его тональные и цветовые отношения.
8. Продemonстрировать умение передавать пространственные планы, воздушную перспективу и пространство.
9. Продemonстрировать умение найти технику живописи и общее впечатление.
10. Продemonстрировать владение выбранной техникой живописи. Использование возможностей выбранной техники живописи.
11. Продemonстрировать умение передавать идейно-художественный замысел.
12. Демонстрировать завершенность работ. Полное выполнение поставленных задач.

3.6 Методические указания для оценивания тестирования

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 45 минут. Общее количество вопросов теста составляет 16:

За ответ на вопросы тестов студент может получить следующие оценки:

- отлично при выполнении 100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос

- хорошо при выполнении 70-80 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

- удовлетворительно при выполнении 40-50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками

- неудовлетворительно при выполнении менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

3.7. Методические материалы для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации

- просмотр по всем темам семестра.

Методические материалы для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - просмотр по всем темам семестра - выдаются к каждой промежуточной аттестации. В них входят:

1. Перечень, состоящий из натурных постановок, самостоятельной работы необходимых для просмотра по темам семестра.
2. Требования к промежуточной аттестации - просмотр по всем темам семестра.

Контроль освоения выполнения требований промежуточной аттестации - просмотр по всем темам семестра - осуществляется по завершении семестра. Промежуточные аттестации – дифференцированные зачёты проводятся по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра.

Промежуточные аттестации – экзамены проводятся в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры. Оцениваются требования промежуточной аттестации оценками отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно, согласно пункту 2.5.5.

Образец требования к промежуточной аттестации - просмотр по всем темам семестра.

1. Представить все натурные постановки (законченный вид) за семестр по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить все самостоятельные работы (законченный вид): этюды, эскизы к постановкам, поисковые эскизы, за семестр по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
3. Полное выполнение поставленных задач.
4. Продемонстрировать знание задач семестра.